

# Humanismo digital e Inteligencia Artificial: mitos o realidades del S XXI?

Olympto Morales Benítez

Contenido	
<b>Humanismo</b>	2
<b>La tecnología y edades del ser humano</b>	4
Lectura digital	8
Falsas noticias	9
<b>Humanismo Digital</b>	10
Estímulo en la apropiación de las habilidades tecnológicas	14
a. Nativos digitales	15
b. Migrantes digitales	16
<b>¿Por qué NO hablar de humanismo digital?</b>	17
Trabajos citados	<b>22</b>

Abstract: de la lectura de los estudiosos de las TIC se efectúan reflexiones alrededor de conceptos como: humanismo digital, inteligencia artificial, sociedad de la información, nativos digitales, migrantes digitales, y se reseñan algunos de los programas y/o plataformas donde se desarrollan o habitan tales manifestaciones técnicas y/o conductuales de este insinuante universo que ha desarrollado un lenguaje propio donde la virtualidad en múltiples aspectos, parece haber absorbido los sucesos cotidianos de nuestro día a día como la comunicación, juegos, movimientos bancarios, comercio para no citar sino unos pocos.

El pensador y ensayista, Otto Morales Benítez (1920- 2015), en la inauguración de la Cátedra Ottoniana que llevaría su nombre en la Fundación Universitaria del Área Andina (2008 - ), definió de manera magistral el propósito y los límites del

humanismo. Cito:

*«...El humanismo tiene como propósito esencialísimo el ennoblecer las calidades del hombre unido al concepto de cultura. No tiene límites esta aspiración. Va desde la literatura hasta la política.(...). Se desea que sea un desarrollo que favorezca a la comunidad, que le señale los senderos de la creación. Puedo aclarar(...)que lo mío se ha manifestado a través de un humanismo activo. No se puede perder el entusiasmo emprendedor. Para ello se necesita rigor. Éste aparece con su ímpetu si se tiene claridad de cómo se integran el mundo de la creación y de la ensoñación...» (Cátedra Otto Morales Benítez, 2009, pág. 104)*

La cultura griega es señalada como el origen de nuestra cultura occidental, pues promueve la libertad individual y política, respetuosa de la ley y del Estado, en los tiempos cambiantes y a veces amenazantes del siglo XXI.

Desde las posiciones humanísticas se intenta promover la integración de los valores morales, y sobre todo los éticos, de acuerdo al concepto de humanismo, que sitúa a la persona humana y sus valores por encima de todos los otros juicios morales o políticos vigentes en un momento dado. Esa concepción de una posible organización social, hoy universalmente aceptada, inicia su lucha por ser comprendida en el siglo XV, en medio de la Europa medieval teocentrista, monárquica y en más de una faceta inaceptablemente oscurantista.

Pero no será fácil, ni ha sido fácil lograr un consenso sobre la forma de expresión, concepción y ejercicio del humanismo.

Se ha discutido, casi siempre de manera virulenta, sobre las calificaciones y/o clasificaciones que prácticamente todos los cultores de las diferentes disciplinas del pensamiento (filósofos, antropólogos, etnógrafos, sociólogos, juristas y economistas...) proponen y han propuesto para defenderlo o atacarlo.

Simplificando y unificando a todas las corrientes proponemos como ejercicio de síntesis la siguiente clasificación:

➤ **Humanismo clásico** (el hombre como el centro de la humanidad)

*«... con Grecia empieza una nueva era en la historia de la humanidad, la era de nuestra cultura occidental. Mientras que la de los pueblos anteriores sólo ha influido indirectamente en ella, la cultura griega es su progenitora directa. De ella se derivan, en gran parte, nuestra educación y nuestra pedagogía. No es fácil trazar una línea de los rasgos característicos de la cultura griega, pero aún a riesgo de simplificarlos, podemos decir que son los siguientes:*

*(...) El descubrimiento del valor humano, del hombre en sí, de la personalidad, independientemente de toda autoridad religiosa o política(...)*» (Posada, 2009, pág.

138)

- **Humanismo exótico.** Cuando América se incorpora , a partir del siglo XV a la hasta ese momento incuestionable concepción cultural europea , genera controversias que contribuirán a alimentarlas, argumentaciones sostenidas por los movimientos intelectuales como el estructuralismo, el antihumanismo y este humanismo exótico liderado por el antropólogo francés Levi Strauss que recogemos, pues nos señala que no era, para el pensador del viejo continente, posible que existiera una percepción del ser humano radicalmente diferente a la eurocentrista capitalista en la que se sustenta esta clasificación, que no dudamos en señalar como racista. Pretendía ante el impacto del nuevo mundo ignorar lo que al decir de Germán Arciniegas *América era otra cosa*.
- **Humanismo aristocrático.** Históricamente se sitúa en el siglo XVII en el cual la jerarquía está determinada por la cantidad de tierra que se concedía a una persona dada.
- **Humanismo burgués.** Luego de la aristocracia llega por la ruta de la seda, un movimiento económico, protagonizado por quienes traen desde la China la seda. Llegan a Lyon (Francia) donde se concentra una riqueza desafiante para la clase noble. Al crecer el comercio adquieren un poder económico desequilibrante y buscan títulos nobiliarios. Luis XI concede cargos a los burgueses lo que generara una de las rutas que conducirán a la llamada revolución burguesa del siglo XVIII.
- **Humanismo democrático.** El educador Jaime Posada lo define en una síntesis de profunda claridad conceptual como: « (...) *La invención de la vida ciudadana, del Estado, de la organización política. La creación de la libertad individual y política dentro de la ley y del Estado (...)* » (Posada, 2009, p.138)
- **Humanismo social.** El Humanismo Social, lo entendemos como la permanente indagación de la *compleja realidad del ser humano* (Wright, 2013) pues parafraseando a Ortega y Gasset<sup>1</sup> *la vida nos ha sido dada, pero no nos ha sido dada hecha* y esa es precisamente la vocación del ejercicio y la difusión de las disciplinas humanistas

*(...) El reconocimiento de la razón autónoma, de la inteligencia crítica, liberada de dogmas o consideraciones externas. La creación del orden, del cosmos, tanto en la naturaleza como en la humanidad. (...) La invención de la poesía épica, de la historia, de la literatura dramática, de la filosofía y de las ciencias físicas. El reconocimiento del valor decisivo de la educación en la vida social e individual. El principio de la competencia y selección de los mejores en la vida y en la educación*

<sup>1</sup> Ortega y Gasset, J. Filósofo y ensayista español ( 1883-1955 ).

(Posada, 2009, p. 138).

- **Humanismo digital.** El humanismo social se viste de digital aprovechando y el paso del tiempo dirá si integrando los avances tecnológicos de la llamada cuarta revolución industrial.

## La tecnología y las edades del ser humano

Limitare la reflexión de este acápite el sistema propuesto por Jürgensen usualmente referido como las tres edades<sup>2</sup> consciente de que esta clasificación ha caído en desuso para los cultores de algunas disciplinas quienes etiquetan el sistema de las tres edades como europeísta y genérico, pero algunos lo encontramos instructivo para quienes no somos expertos arqueólogos. Nuestra especie habitaba inicialmente en los árboles, compuesta por animales herbívoros y de ellos descienden para habitar en la caverna. Es una etapa pre-nómada, creativa como se evidencia en testimonios de expresivo lenguaje gráfico, de los cuales en este texto nos limitamos a referenciar los existentes en la icónica cueva de Altamira pero estas expresiones se repiten casi que simultáneamente en distintos lugares de la geografía orbital. La relación del ser humano con el fuego lo libera de la caverna, le permite ser nómada, con todas las transformaciones culturales y biológicas que esto trae como consecuencia. La talla de la piedra lo familiariza con el filo cortante y de herbívoro migra a carnívoro. prende a tallar la piedra, de alguna manera siempre hay unas mentes que experimentan, que pueden ver más allá de los comunes, el hombre al tallar la piedra descubre el filo y por eso puede consumir animales vivos, entonces, La tecnología le permite acceder fuentes de alimento que debe consumir inmediatamente. En la edad de los metales, ese fuego lo utilizo para manejar metales.

Las nuevas invenciones siempre han obligado a las sociedades y culturas a adoptarse a esa nueva forma de hacer las cosas, tal vez de una manera más ágil pero no siempre más sencilla, es por esto que en los inicios del mundo digital se pensó que esta tecnología iría por un camino diferente al humanista, afortunadamente la tecnología y el humanismo convergen. A continuación trataremos la historia de algunos elementos tecnológicos de manera breve, necesariamente somera e incompleta, iniciamos por el las tecnologías de la información. Citando la clasificación de Peter Hall y Pachal Preston *The Carrier Wave: New Information Technology and the Geography of Innovation* que es compactada por María Bocco nieto, doctorada en

<sup>2</sup> Método de periodización elaborado por Christian Jürgensen Thomsen, establece una cronología en función de los materiales y manufacturación utilizados en los objetos siendo tres edades: edad piedra, edad bronce y la edad de hierro.

ciencias de la información de la universidad de la laguna de Tenerife-España, de la siguiente manera:

«Me parece pertinente la clasificación de Hall y Preston<sup>3</sup>, quienes distinguen "tres fases principales en la tecnología de la información:

En primer lugar: las representaciones pictóricas simples y en lenguaje escrito, que con el tiempo evolucionó hasta llegar a la imprenta. Sus elementos básicos eran el papel, los instrumentos de escritura, la tinta y las prensas de imprenta.

En segundo lugar: a finales del siglo diecinueve y principios del veinte, un conjunto de tecnologías mecánicas, electromecánicas y electrónicas de la primera época, que son el teléfono, la máquina de escribir, y más adelante la radio y la televisión.

En tercer lugar: un conjunto de tecnologías microelectrónicas que han surgido en la segunda mitad del presente siglo... nos referimos a los ordenadores, robots y otros equipos de producción para la manipulación de información y equipos de oficina".»(Bocco Nieto, 1998)<sup>4</sup>

El concepto de sociedad de la información que nos trae Maria Bocco nueto, doctorada en ciencias de la información de la unvesrsidad de la laguna de tenerife españa, se relaciona con la manera en que los ciudadanos trans|forman el mundo en que viven, aprenden, trabaja y se comunican entre si, es el potencial de mejorar la calidad de vida, crear nuevas formas de trabajo, ser beneficiario de nuevos servicios, de un gobierno con datos abiertos.

En esta misma línea, Hall y Preston mencionan la "Tecnología de la información convergente (TIC)", para referirse a los avances de los años setenta y ochenta "en virtud de los cuales los ordenadores y las telecomunicaciones se integran en un único

<sup>3</sup> Hall, Peter & Paschal Preston (1988) *The Carrier Wave: New Information Technology and the Geography of Innovation*. London and New York : Unwin Hyman --- Paschal Preston is a full professor in the School in the School of Communication at Dublin City University, founded the Communication, Technology and Culture (COMTEC); Peter Geoffrey Hall CBE, FBA (Hampstead, Londres, 19 de marzo de 1932 - 30 de julio de 20141) fue un urbanista y geógrafo inglés. Ostentaba la Cátedra Bartlett de Ordenación Urbana y Regeneración de la UCL Bartlett Faculty of the Built Environment, University College de Londres y fue presidente de la Town and Country Planning Association y de la Regional Studies Association. Asimismo, fue director y fundador de la revista académica *Regional Studies*.

<sup>4</sup> Lic. por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)--- Doctoranda en el Departamento de Ciencias de la Información --- Universidad de La Laguna (Tenerife) - España --- mebocco@ull.es

sistema de intercambio y elaboración de información". Negroponte<sup>5</sup>, considerado como uno de los gurús del momento, se refiere a las "tecnologías de la información (TI)" como "unas tecnologías que caracterizan ya el final de siglo y la llamada Era de la información con que se abre el nuevo milenio". Habla del "factor multiplicador de una tecnología" para "comprender la gran potencia transformadora de las tecnologías de la información: informática y telecomunicaciones". Al Gore<sup>6</sup> se refiere a un principio de la ciencia de la computación, "la ley de Metcalfe" y sostiene que "el poder de una red de computadoras aumenta aproximadamente en proporción directa al cuadrado de la capacidad de personas conectadas con ella...Es la razón por la que Internet crece con tanta rapidez, cuanto más gente se conecta más gente quiere conectarse, se duplica la cantidad de gente en línea, se cuadruplica la *cantidad de maneras posibles de vincular a esa gente y combinar su talento y sus ideas*(Bocco Nieto, 1998).

La pregunta de Andy Stalman<sup>7</sup> encontrada en la <http://www.humanoffon.com/> esa historia tecnológica no es nuevo el planteamiento, de que la tecnología ha cambiado el hombre como siempre lo ha hecho, el hombre cambia hoy tenemos una forma de relacionarnos de manera distinta.

La Inteligencia artificial, la emoción nos va a acercar o alejar, cosas como saber el nombre generan cercanía entre los individuos, cambia la percepción del trabajo, del relacionamiento<sup>8</sup> la inteligencia artificial lo que permite es que con una búsqueda tecnológica basada en algoritmos, la IA en el caso en Sofia (nombre patente) esa inteligencia hace mas eficiente la búsqueda un resultado.

Lo que es evidente, que es lo que no nos gusta, la tecnología busca ser mas amable,

<sup>5</sup> Negroponte, Nicholas. EL MUNDO DIGITAL. 1ª edición. Ediciones B, S.A. Barcelona, 1995. Nicholas Negroponte (Nueva York, 1 de diciembre de 1943) es un informático y arquitecto estadounidense de origen griego, más conocido como fundador y director del MIT Media Lab, un laboratorio de diseño y nuevos medios del Instituto Tecnológico de Massachusetts MIT y en el cual es profesor desde 1966. En 1992, se implicó en la creación de la revista especializada en informática Wired Magazine como inversor minorista. Es el impulsor del proyecto que pretende producir computadoras portátiles de bajo coste, concretamente con un precio de 100 dólares, para disminuir la brecha digital en los países menos desarrollados, proyecto que presentó en 2005 en el Foro Económico Mundial en Davos, Suiza. De este modo, la fundación "Un portátil para cada niño" (OLPC por sus siglas en inglés), iniciada por Negroponte y otros miembros de la facultad del MIT Media Lab, pretende desarrollar el uso de la informática e Internet en países poco desarrollados.

<sup>6</sup> Al Gore. *Principios fundamentales para la construcción de una sociedad de la información* [en línea. <http://usiahq.usis.usemb.se/journals/itgic/0996/ijgs/spanfoc1.htm> [ consulta 8/02/98 ]

<sup>7</sup> Andy Stalman conocido como uno de los expertos marcarios más famosos del mundo.

<sup>8</sup> <https://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/sophia-la-robot-no-es-una-persona-es-una-promesa-263448>

dándole aspecto humano, se programa un tipo de respuestas que la gente quiere escuchar, generando una cercanía pues los individuos aborrecen la impersonalidad de la maquinas.

1la IA lo que hace es reducir el campo que la parte emocionalmente no nos permite, al saber que no es un ser humano da impresión tiene conocimiento, pues al identificar los intereses de cada individuo ha llevado que la relación con las instituciones.

- El catálogo de pregunta y respuesta hace que tenga menos contactos con seres humanos, es una transformación de quien programa la sociedad, y la evolución del E learning machine.
- El hecho en la medida que avanza, que la IA nos lleve al movimiento pendular de las libertades a las restricciones, que nos lleva al lado a la restricción a la tecnología.
- El solo hecho de cuestionar la presencia de un gadget frente al individuo.

«Sophia no es, en absoluto, la expresión del sueño de la inteligencia artificial fuerte (un concepto técnico que alude a aquella inteligencia artificial que iguala o excede la inteligencia humana). Pero eso no quiere decir que no haya nada allí. La 'niña genio' de Hanson Robotics usa técnicas avanzadas de aprendizaje automático ('machine learning'), procesamiento de lenguaje y, por supuesto, robótica.

Eso hace que, en la mayoría de sus presentaciones, Sophia siga un guion predeterminado. Este nivel usa un programa llamado Timeline Editor.

Luego está un sistema de chat no muy diferente a un 'chatbot' tradicional. Este identifica palabras y selecciona respuestas que considera apropiadas. Si no la halla en sus archivos, acude a la red.

Finalmente está Opencog, en el que las respuestas son compuestas a partir de la experiencia y, sí, el 'razonamiento'. Este nivel es el que hace que Sophia se describa a sí misma como una excelente conversadora y es en él que reposa la esperanza de romper los límites actuales de la IA.»

## **Lectura digital**

El libro desde los años 90 se encuentra en una nueva versión, se adaptó a una sociedad que vive en frente de una pantalla, siendo más accesible y no generando su

desaparición , es mas rápido conocerlos, es mas sencilla su corroboración haciendo que la información sea ,as precisa, conseguimos llegar a cualquier parte del texto con soloseñalar una palabra, con el acceso a internet podemos conocer y acceder a la ultima edición de un libro:

<<En el futuro libro digital el lector tiene todavía un contacto más directo con la escritura, porque lo que toca el lector para moverse por el texto (por el hipertexto) es la propia palabra. Se toca las palabras para que esas palabras desplieguen más texto. El lector ya no entra en contacto con el soporte (¿en qué lugar del espacio digital está la superficie discoidal conteniendo, diluidas, las palabras?), sino con las palabras sostenidas en la pantalla. No hay, por tanto, alejamiento, sino mayor relación. Y, además, con la organización hipertextual, que luego veremos, la intervención del lector sobre el libro no consiste en pasar sus páginas sino en desplegar su texto.>>

De lo que no cabe ninguna duda es de que estamos presenciando cambios trascendentales en los sistemas de comunicación, como lo fue en su momento la creación de la escritura, luego la incorporación de la imprenta, y en este siglo, el ordenador. Aunque las nuevas tecnologías de la información sean un componente vital, en última instancia son una parte de la "producción social" (Williams), que es la que está sufriendo una gran transformación. Ningún adelanto tecnológico existe por sí mismo, sino que lo hace en función de las circunstancias en las que se encuentra inmerso.

Quisiera expresar que, la información siempre ha estado presente en la historia del hombre, circunstancialmente nos hemos apropiado del término sociedad de la información pero no somos los dueños, somos tan sólo los usuarios coyunturales y los protagonistas de los cambios que se suceden a diario y a una velocidad que individualmente es imposible que alcancemos. Finalmente, es la sociedad en su conjunto la que está cambiando.

<<Esta posibilidad de que un libro pueda abrirse a la vez en muchos lugares se potencia en el espacio digital, ya que se libera de todas las servidumbres del material del soporte, que en el libro de papel hay que transportar a cada lugar.>>

## **Falsas noticias**

las falsas noticias son una pequeña parte de cómo se forma la opinión pública, que gracias a la tecnología compuesta de archivos digitales indisolubles, inmortales que impide que los ciudadanos olviden determinando como es el vinculo entre individuos.

El impacto en las dinámicas sociales que han tenido los avances tecnológicos actuales

ha modificado el procesamiento de información , tanto de manera positiva (acceso a la información) como negativa (viralización de contenidos sin previa verificación- fake news). es por esos la necesidad del compromiso con los estudiantes de incentivarlos a desarrollar una postura crítica, pues ellos inician su vida universitaria viendo el mundo desde sus propias experiencias, círculos de amigos, redes sociales y espacios digitales para ser ubicados posteriormente en un universo de saberes universitarios, donde desarrollan diferentes competencias para finalmente convertirse en un nuevo modelo de profesionales que accede, desarrolla, construye y proyecta su educación por medio de mecanismos virtuales.

Es relevante la educación desde muy temprana edad de las consecuencias de las publicaciones en internet ya que es información que traciende el paso del tiempo, hoy en día se debate sobre el derecho al olvido, ¿Quién debe garantizar la protección a este derecho, el motor de búsqueda o el autor de la información?

¿Qué información puede ser eliminada de internet? ¿este es garantizado solamente con mecanismos para pedir dar de baja contenidos o la suspensión de la cuenta infractora, o debe ser determinado por un juez?

«En los círculos especializados llevamos varios años hablando del “derecho al olvido” digital. Lo escribo entre comillas porque parte de la discusión es si realmente este derecho existe. La académica estadounidense Meg Leta Jones lo define como “el derecho a silenciar eventos pasados de la vida que ya no están sucediendo”. El olvido digital es poder reinventarse o redimirse, y tiene su antecedente en el “olvido” de antecedentes financieros y penales y en la protección de datos personales. Sin embargo, su ámbito de aplicación está lleno de zonas grises y ninguna respuesta parece satisfactoria.» (Cortés, 2018)

## **Humanismo Digital**

El humanismo digital tiene un íntimo, y éste sí, indisoluble matrimonio con la tecnología, lo que nos lleva incluso al extremo de concebir la utopía de un humanismo universal, ya anunciado en los textos de Levi Strauss por lo menos en el anhelo de hacer menos profundas las asimetrías, pues éste puede no reflejarse en el fortalecimiento de las cada vez más amenazadas democracias y libertades individuales, pero cada vez más integrado a los rincones de la mente de las comunidades. Allá en la intimidad del pensamiento cada ser humano de los que pueblan el planeta es un militante del humanismo universal soportado en lo digital. La r-evolución digital ha provocado cambios en el ámbito social al surgir nuevas formas de comunidad que mediante memes, caricaturas y videos promueven la libre circulación de las ideas. Así mismo vemos una r-evolución en el proceso de

aprendizaje donde la enseñanza se centra en el estudiante.

Este es el desafío que enfrentan las instituciones educativas y ha sido desarrollado en múltiples áreas, como lo analiza el estudioso de los medios de comunicación Henry Jenkins<sup>8</sup>, quien en su libro traducido como La cultura de la convergencia de los medios de comunicación (Convergence culture) agrupa lo dicho por varios autores. Se agrupan 7 r-evoluciones: tecnológicas, sociales, culturales, intelectuales, políticas, globales y económicas. Exploramos, apoyados en la visión que Mónica Prieto<sup>9</sup>, pionera en muchos aspectos en la expresión de las reflexiones sobre humanismo y específicamente en la lectura de su ensayo El humanismo en la era digital, absolutamente vigente hoy (2018) casi 20 años después de haber sido publicado. Leamos a Mónica:

«... Identifico tres posturas humanistas ante el proceso revolucionario que origina el desarrollo tecnológico: una apocalíptica, otra utópica y otra crítica. Los primeros ven en el cambio una amenaza para los valores de la tradición humanista; creen que vivimos una ruptura profunda y peligrosa con el pasado cultural. Para Sven Birkerts, representante de la visión apocalíptica y autor del libro The Gutenberg Elegies, el caos de la sociedad de la información es una consecuencia de la cultura de la computadora y amenaza los valores humanistas, como el conocimiento, la sabiduría, la cultura y la búsqueda del interior. Birkerts se queja de que "la computadora nos marque el paso para tomar decisiones todo el tiempo, lo cual niega la posibilidad para la contemplación silenciosa". En cambio, la visión utópica define a la computadora como un agente de transformación, "capaz tanto de restaurar y renovar las formaciones sociales tradicionales como de introducir nuevos modos de interacción que respondan a preocupaciones, frustraciones y deseos históricos". Para los utopistas, la era digital ya se apropió del futuro, inventando nuevos estilos y nuevos artefactos imprescindibles para vivir el presente.

La tercera postura propone un humanista autocrítico, que entienda y se adapte a la velocidad del proceso de los cambios. Reivindica un humanismo renovado y busca un modelo que identifique alternativas para la situación actual con una visión crítica que permita medir la brecha entre los mitos y las realidades. El dilema actual no radica en decidir si el impacto de la tecnología es dañino o benéfico para la sociedad. Sería una vana ilusión diseñar una comunidad libre de los avances tecnológicos. No es razonable prescindir de la convivencia con los progresos de la técnica. Pero es imprescindible una mirada humanista en el campo de la técnica para ofrecer una reflexión más compleja de los nuevos progresos en la era digital. Es tiempo de debatir sobre los aspectos negativos y positivos para establecer una norma juicio y elaborar una crítica de los excesos y los riesgos. El humanismo debe recuperar su cualidad maleable, y fomentar el trabajo interdisciplinario para discutir las consecuencias culturales y sociales del uso de la tecnología. Los humanistas deben tener un papel activo en la elaboración de las nuevas rutas del cambio tecnológico. (Prieto, 1999).

Cualquiera de las posturas que acojamos bien sea la apocalíptica, la utópica o la crítica; cualquiera de ellas tiene profunda influencia en el entorno académico para poder lograr el objetivo de transmitir los nuevos saberes, lo cual presupone salir de los esquemas intramuros y aprovechar los conocimientos para hacerlos llegar a través de las redes tecnológicas. Se debe resaltar la importancia del lenguaje para poder cumplir a cabalidad con el aprovechamiento del caudal de conocimiento que se pretende ofrecer. Así, en virtud de una especie de contrato implícitamente suscrito entre los miembros de una determinada comunidad (Villanueva, 2014), nos encontramos ante un fenómeno complejo que el autor José Manuel Esteve denomina una "revolución silenciosa" lo que significa que produce un cambio de mentalidad y nuestra manera de hacer, de pensar y de aprender cambia, y ese ser humano ese ciudadano inmerso voluntaria o involuntariamente en el humanismo digital será un ciudadano enmarcado en las nuevas concepciones sociales que de todas maneras seguirán regidas por principios éticos y morales que se mantienen incolumnes cualquiera que sean los entornos tecnológicos en los cuales se esté desarrollando la vida social.

El desafío de las instituciones educativas es encauzar esas r-evoluciones en posturas críticas que se transformen en inclusión, respeto y tolerancia. De esta manera lo plantea la Dra. Denise Najmanovich en su escrito Educar y aprender en la sociedad-red (Najmanovich, 2010) donde plantea que a nivel del aula la tarea principal consiste en aceptar el desafío de una educación que no se limite a transmitir los valores y conocimientos del pasado sino a investigar y crear nuevos saberes y prácticas; una educación para un mundo que reconoce la emergencia de lo nuevo, que admite y valora la transformación y la creatividad tanto como la herencia cultural. Para lograrlo es imprescindible multiplicar los lazos de la escuela con la comunidad – particularmente pero no exclusivamente con otras instituciones y ámbitos educativos-, salir de los esquemas intramuros y desmontar la arquitectura panóptica. Esta "estrategia de ligadura" nos permitirá aprovechar el caudal de conocimientos que fluye a través de las redes sociales y tecnológicas.

«Entre los estudiosos de la comunicación y la información, podemos mencionar a Schiller, quien se refiere a la sociedad de la información como "la producción, proceso y transmisión de una cantidad muy elevada de datos relativos a todo tipo de cuestiones -individuales y nacionales, sociales y comerciales, económicas y militares-." Habla de los "movimientos electrónicos internacionales de datos", agrega que "fluyen en silencio y sin esfuerzo a través de la frontera, sin interrupción ni escrutinio". Para Negroponte, estamos ante el mundo digital, donde la información circula en forma de bits, "un bit es un 1 ó un 0...Un bit no tiene

color, tamaño ni peso y viaja a la velocidad de la luz. Es el elemento más pequeño en el ADN de la información"; también se refiere al "ser digital" y plantea un estilo de vida, en el que la computadora acompaña la gran mayoría de nuestras actividades cotidianas. Tercero habla de un "nuevo mundo con un lenguaje propio: el digital". Nora y Minc expresaron que "para que la sociedad de la información sea posible hay que saber y también poder contar con el tiempo... Se plasma a lo largo de generaciones, a través de la transformación de las matrices culturales: familias, universidades, medios etc.". Los españoles Armañanzas, Díaz Noci y Meso hablan de "Un mundo envuelto en una tela de araña de redes electrónicas, constituida por ordenadores que se conectan entre sí, denominado por algunos ciberespacio". Smith hace mención a una "Alejandría sin muros, unificada pero universalmente accesible". Retomando a Terceiro, el "ciberespacio es un ámbito donde además de los cables, también cuentan los satélites, los sistemas operativos, los protocolos, el vídeo baja demanda, los servicios de información en línea y muchas más cosas. En definitiva, una gran red digital donde el bit sustituye al átomo, y donde la información en forma de imágenes, textos, gráficos y sonidos, todos ellos combinados, se nos presentará bajo un nuevo aspecto".

De lo que no cabe ninguna duda es de que estamos presenciando cambios trascendentales en los sistemas de comunicación, como lo fue en su momento la creación de la escritura, luego la incorporación de la imprenta, y en este siglo, el ordenador. Aunque las nuevas tecnologías de la información sean un componente vital, en última instancia son una parte de la "producción social" (Williams), que es la que está sufriendo una gran transformación. Ningún adelanto tecnológico existe por sí mismo, sino que lo hace en función de las circunstancias en las que se encuentra inmerso.»(Bocco Nieto, 1998)

### **Estímulo en la apropiación de las habilidades tecnológicas**

El profesor se le ha generado una obligación de reflexionar, la información al ser accesible hace que el profesor tenga el trabajo de encontrar nuevas formas de captar la atención de los estudiantes, el profesor debe elaborar el sentido, la consecuencia del conocimiento, la concepción humanista debe llegar desde la transmisión de una persona, los nuevos saberes generados a partir de la digitalización son dependientes de la evolución de los nuevos modos de vida en sociedad. no solo ofrece equipos con internet a los estudiantes sino además un conjunto de elementos, servicios y capital humano necesarios para el óptimo desarrollo de sus actividades académicas, pues sabe que como institución esta es la forma idónea de incentivar la educación.

Haciendo nuestro el concepto de "redes de conocimiento" desarrollado por Pierre Lévy

director<sup>9</sup> de la Cátedra de Investigación en Inteligencia Colectiva en la Universidad de Ottawa, <<(…) este autor aportó en lo conceptual y teórico a la construcción de un discurso sobre el significado de lo virtual y las implicaciones que se derivan al incorporar los procesos comunicativos, mediados por las tecnologías, en escenarios educativos, culturales, sociales y económicos. Destaca el hecho de establecer lo que el mismo autor ha llamado, los “colectivos inteligentes”, asociados al término de las redes del conocimiento y de la información. Este planteamiento se evidencia en el florecimiento y desarrollo de las redes sociales, que hoy en día han cobrado inusitada importancia, pues se han convertido en verdaderos factores de comunicación permanente entre las personas, rompiendo las barreras de la comunicación tradicional y estableciendo nuevos códigos, nuevos elementos semióticos y semiológicos propios de aspectos comunicacionales de corte superior. (…) » (Caro Bautista, Fundación Universitaria del Área Andina, Vargas Ordóñez, & Campo Urriaga, 2015)

Gilles Deleuze y Félix Guattari quienes estudian el uso de las tecnologías en el conocimiento, utilizan el concepto del rizoma entendido éste como cualquier elemento que puede incidir en el sistema cibernético y la desterritorialización como elemento inherente a la virtualidad «(…) aproximan los conceptos de rizoma y desterritorialización a los sistemas cibernéticos e informáticos y avanzan en los aportes discursivos y epistemológicos relacionados con las tecnologías y sus impactos en las sociedades. También establecen el criterio del uso de las tecnologías desde la perspectiva de lo socio-ético y comportamental, muy aplicado a los fenómenos sociales de comunicación en el entorno social y las consideraciones culturales que de ello se derivan.» (Caro Bautista, Fundación Universitaria del Área Andina, Vargas Ordóñez, & Campo Urriaga, 2015).

Sabemos que la forma de comunicarse, de relacionarse ha sido impactada por los elementos digitales modificando para nuestro caso la forma de interacción entre profesor y estudiante. El fenómeno se desenvuelve en torno a los desarrollos tecnológicos, con el cual es cada día más sencillo acceder a dispositivos electrónicos (computadores, celulares, tabletas, etc.) gracias a las diferentes políticas públicas entre los cuales están aquellos impulsados por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones como la Ley 1341 de 2009 y, la Ley 1450 de 2011, el principal objetivo es la masificación de internet banda ancha, con el fin de propender por la reducción de la brecha digital, la conectividad es más accesible en

<sup>9</sup> Miembro de la Academia de Ciencias de Canadá y reconocido como "filósofo del ciberespacio", estudioso del desarrollo y las implicaciones de la inteligencia colectiva en la sociedad a través del Internet y de la cultura virtual en el mundo. Autor de obras como: La machine univers (1987), La ideografía dinámica (1991), Las tecnologías de la inteligencia (1994), ¿Qué es lo virtual? (1995), Cibercultura (1997) y Ciberdemocracia (2004)

las diferentes áreas del territorio , motivo por el cual los contenidos digitales se presentan como alternativa para el desarrollo de habilidades en el ámbito educativo, así es necesario formar profesionales capaces de desarrollar habilidades de autodisciplina.

a. Nativos digitales

Los humanos a través del tiempo clasificamos los fenómenos para facilitar la comprensión, esto ha llevado que cada generación tenga algún tipo de nominación en este caso «"El término "nativo digital", acuñado por Mark Prensky (2001, 2005) forma parte ya del imaginario colectivo de nuestra sociedad, al designar a aquellos grupos poblacionales (esencialmente jóvenes y adolescentes) que han crecido en un marco tecnológico digital (ordenadores, Internet, teléfonos móviles, MP3...) y cuyos usos y habilidades en relación a estos medios está completa- mente naturalizado "» (García, 2009)

En una visión crítica, las competencias tecnológicas y digitales no son iguales en una generación. Es por esto que en proyectos como Questioning the net generation: a collaborative project in Australian higher education publicado por Australasian Society for Computers in Learning in Tertiary Education Conference se cuestionan la existencia de los nativos digitales y de sus características. En estas investigaciones se hace una revisión crítica sobre diferentes supuestos que se han afirmado hasta ahora acerca de los nativos digitales y que han sido reiterados por las universidades de Cataluña y Barcelona en el siguiente sentido: «(...) El primero de los supuestos cuestionados es el de que todos los estudiantes de primer año de la universidad son parte de la generación digital. Otro de los supuestos es que los estudiantes universitarios tienen un conocimiento sofisticado y un alto grado de competencia sobre las TIC, a la vez que los profesores son analfabetos digitales y tienen grandes dificultades para adquirir ciertas habilidades procedentes de los nativos digitales. Y el último supuesto que ponen en duda es el hecho de que los estudiantes universitarios utilicen las TIC en contextos informales justifica que también las utilizan en los procesos de enseñanza aprendizaje. Parece que aunque los estudiantes universitarios estén muy familiarizados con el uso de las tecnologías y herramientas digitales, son pocos los que las utilizan para producir contenidos en educación formal. En este sentido, hay una diferencia clara entre las tecnologías que se utilizan en contextos informales y las que los estudiantes universitarios utilizan en su proceso de aprendizaje a la universidad (...) » (Pérez , Roig, Miravalles, Costa, & Marti, 2013, p.4)

b. Migrantes digitales

El migrante digital hace referencia a una situación temporal en que el individuo se hace parte o se integra a la vida social, que en la actualidad está ligada en altísimo porcentaje al manejo de componentes tecnológicos que debe conocer este migrante, suficientemente para interactuar en el mundo actual.

«(...) Las experiencias van conformando un acervo de saber, a partir y desde el cual, los sujetos se van integrando a nuevas situaciones que se le presentan. Es desde esas experiencias que el sujeto va construyendo nuevos aprendizajes, nuevos esquemas que le permiten ubicarse ante la novedad, incorporándola de manera significativa en función de esquemas y conocimientos previos. Se entiende como uso de los recursos a las acciones indispensables que se deben desplegar para poder acercarse, abordar y comprender las propuestas didácticas que facilitan la apropiación del conocimiento. Para ello se requiere indagar acerca de temáticas que se relacionan con las disposiciones necesarias que deben tener y/o construir los alumnos para aprender a través de los dispositivos virtuales.» (María Gomez & Montero Caicedo, 2015).

En el mundo se están desarrollando arduas labores en el desarrollo de políticas públicas y actividades que faciliten el uso de las TICS en la educación universitaria y en la formación de profesores a través de celulares, redes sociales y plataformas virtuales para que sean adecuados en su labor de formación de contenidos y creación de productos educativos utilizando las TICS.

Como es tratado por diferentes autores, las tic basan su funcionalidad o usabilidad en las experiencias previas de los miembros de una comunidad en un ámbito real presencial, a través de las denominadas metáforas en las cuales se pretende, por conducto de la asociación del usuario con sus actividades del mundo real, una aproximación a la tarea a realizar en el mundo virtual. El proceso antes señalado es posible gracias al diseño de interfaces gráficas de usuario, iconos o herramientas en general, como mediadores entre el usuario y el conocimiento en el dispositivo que soporta el proceso de educación. Desde este punto de partida, si se define como objetivo el implementar un sistema de educación mediado por tic que propicie la gestión de experiencias del mundo real-físico al mundo virtual, se debe considerar que las experiencias, como principio básico del conocimiento, parten de un individuo y que se representan organizadamente de alguna manera en la mente de dicho usuario: modelo mental (Tamayo, 2009) (Restrepo Quevedo, 2013).

Una vez analizados los conceptos de nativo y migrante digital, podemos concluir que la relación con la tecnología no es exclusiva de una generación sino de cualquiera que tenga ánimos de aprender.

**¿Por qué NO hablar de humanismo digital?**

¿Por qué no hablar, entonces, de humanismo digital? El término podría ser el nuevo nombre que recoge toda esta tensión que late en la propuesta de encontrar el lugar de la formación humanista en la sociedad tecnológica, a la vez que nos permite analizar el dispositivo teórico o formal del propio concepto de humanismo como referente de una discusión sobre fines de humanidad. Asume el reto de su crítica tras el proclamado fin del humanismo por parte de la filosofía, y la exigencia de tener que “decirse” en el marco de las nuevas tecnologías, abarcadoras del mundo de las TIC, de los nuevos desarrollos de las (bio)tecnologías y de la robótica.

¿Cuáles son, entonces, las cuestiones que se nos plantean a la hora de poder compaginar humanismo y nuevas tecnologías? A nuestro entender, hay tres asuntos que explicitan esta dificultad para transitar entre ambos planos. La primera es la denominada cuestión del humanismo. La segunda es dar cuenta de las nuevas propuestas de humanización surgidas de las nuevas tecnologías, tras la constatación del final de un humanismo literario y la emergencia de las ‘antropotécnicas’<sup>3</sup>. Y, finalmente, la consideración cultural del humanismo y de su expresión en las humanidades como identidad cultural europea. Para dar cuenta de esta perspectiva P. Ricoeur<sup>4</sup> sugiere aunar la resistencia al olvido de las instancias de humanización, una posible compensación a la sostenida tendencia a la objetivación de la vida moderna por parte de las nuevas tecnologías y una propuesta ético-cultural que dé salida al élan de humanidad que nos constituye. » (Arnáiz, 2010, pág. 77)

La exposición a la tecnología nos lleva a que sea mucho más importante la formación humanista.

La tecnología, mediante algoritmos, seleccionan la información que será suministrada a un cibernauta, construyéndole la ruta que se nutre por la información en algún momento consultada y así, sin sentirlo siquiera, se convierte al usuario en prisionero de un grupo finito de operaciones organizadas de manera lógica y ordenada condenándolo de manera casi que inapelable a que en el futuro, sus intentos de exploración los encuentre limitados, de manera inexplicable para él, a ofrecerle conclusiones que estarán influenciadas y muy limitadas por la información que proporcionó al sistema en un momento dado y lo acompañarán de manera más o menos evidente por el resto de su vida digital.

El humanismo parece ser una barrera indispensable contra la prisión tecnológica, que así como lo barruntaron tanto el llamado padre del utilitarismo Jeremy Bentham en su obra Panóptico que a finales del siglo XVIII describe el modelo de observación permanente y anónima por parte del guardián o George Orwell en su nunca superada interpretación futurista publicada en forma de novela titulada 1984, parece ser el único instrumento para mitigar los efectos de la ausencia de reflexión por el espejismo de sabiduría que nos confunde al confundir información con reflexión y mantenernos

conscientes que las en su momento consideradas inadmisibles propuestas de modelo de sociedad descritas en las obras mencionadas hoy han sido de lejos superadas por las herramientas con las cuales nos socializamos con los otros seres humanos y que, si bien nos ayudan a compartir nuestras vidas con otros, son a su vez ese guardián oculto, o ese burócrata absoluto que aún nos aterriza cuando leemos las obras mencionadas pero que cargamos permanentemente con nosotros en forma de celular, tablet o pc, hacemos nuestro, por identificarnos plenamente con él texto de Arnáiz

El puesto de la formación humanística en una sociedad tecnológica hay que situarlo en el momento en el que la propia aplicabilidad de las tecnologías suscita problemas en los que ellas mismas son conscientes de que no tienen la solución.

Baste recordar los temas suscitados en la bioética, o en la ética medioambiental, por no hablar de cuestiones económicas o sociales. En un contexto de sociedad tecnológica la cuestión no es tanto el saber hacer, sino la acuciante interrogación por el “para qué” o el “porqué” de ese saber hacer que es su rasgo más característico.

Renunciar a hablar de fines de humanidad, en una situación así, es una dejación, cuando no una traición. Europa no es reconocible sin el cañamazo de sentido que la construye en torno a este cuestionamiento constante sobre fines de humanidad. Y estoy por afirmar que esta cuestión no es privativa de Europa.

Todas las culturas se construyen o se destruyen por mor de la vigencia o no de este cuestionamiento. » (Arnáiz, 2010, pág. 77)

#### « Una cultura del humanismo

Al final la cuestión de las humanidades en Europa, no es sino el trasunto de una historia que encierra una paradoja. Pues Europa ha promovido una cultura que no conoce descanso y cuyo cañamazo de sentido ha sido el humanismo. “Es una cultura, dice Z. Bauman, que se alimenta del cuestionamiento del orden de las cosas, y del cuestionamiento del modo de cuestionarlo”<sup>15</sup>. Es una cultura que no cabe en esta sociedad –ni en ninguna–. Por eso siempre la está espoleando, no la deja descansar. Y por eso mismo, tampoco permite una cristalización en ninguna identidad fija.

... “Ahora es el momento de inventar la humanidad” tras los valores en los que trabajosamente se había ido construyendo Europa<sup>17</sup>: el valor de la racionalidad, el valor de la justicia y el valor de la democracia vivida por ciudadanos libres y responsables en el nuevo contexto de la sociedad tecnológica. Pero no con una lógica del atrincheramiento y cierre de fronteras, sino con la lógica de una responsabilidad global como referente de significado y sentido humano y humanizador.

Los dos, valores y lógica, son los referentes de una formación humanista en la que lo que se ventila son cuestiones de significado y sentido que nos hagan más y mejores personas; unas cuestiones que, a la manera de los personajes de Kafka, siempre vuelven una y otra vez para testar los logros de nuestra sociedad tecnológica »

(Arnáiz, 2010, pág. 79)

A pesar de todo el humanismo digital o el no humanismo digital el ser humano termina teniendo las mismas dificultades para relacionarse, para conseguir trabajo, casa o pareja, para lectura en el acto de posesión del Académico Correspondiente en la Academia Colombiana de la Lengua finalicé mi discurso con la siguiente reflexión <<Algunos podrían creer que la irrupción de los emoticonos y la nueva ortografía ha llevado a la lengua a empobrecerse. Yo no comparto esta tesis, por el contrario creo que la lengua con estos nuevos signos está experimentando una cierta "democratización" ya que el lenguaje de las nuevas plataformas tecnológicas permite expresar sus emociones a aquellos que no tienen la capacidad espiritual y conceptual de un poeta para mover las fibras del espíritu.>> (Morales Benitez, 2015, pág. 19) No podemos negar lo determinante que fue la escritura para nuestra historia, para nuestra forma de expresión pues nos permitió trascender en el tiempo, espacio y transmitir sentimientos , recordar como se pensaba en la juventud y la adquisición de nuevos conocimientos , para terminar la pregunta que tenemos y que tuvo varios pensadores es ¿podemos convivir con ella? este humanismo con una serie de plataforma nos dejará supeditados a la inteligencia digital o inteligencia artificial y perderemos pues el gobierno de manejar nuestra vida y nuestro aparatos en el entendido de que estos aprenden

Los elementos esenciales de la relación enorme como lo es la solidarida el afecto, compartir, los proyectos futuros, esoso temas emocionales úeden estar enmarcado en normas morales, en manejo de los espacios, el hombre seguirá siendo emoción

### **Trabajos citados**

A. V. (15 de abril de 2007). Convergencias en medios digitales: la labor del arquitecto de informacion. Revista Signo y pensamiento, 25(50), 174 - 190.

Arnáiz, G. G. (septiembre octubre de 2010). Por qué no hablar de humanismo digital. Revista Critica(696), 76 - 80. Recuperado el 17 de 8 de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3301549>

Bautista, C. S., & Valencia, J. P. (Enero - Junio de 2014). Exploración de la percepción de un mecanismo de cooperacion entre estudintes caracterizados desde la noción de nativo digital. 10(18), 71 - 80.

Caro Bautista, L. A., Fundación Universitaria del Área Andina, C., Vargas Ordóñez, T. E., & Campo Urriaga, J. A. (Enero - Junio de 2015). ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE

EL USO DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA RED ILUMNO. Hamut'ay, 2(1), 49-62.

Eastman Barona, C. P. (2009). Énfasis en Humanismo. En O. Morales Benítez, & O. M.-C. Barona (Ed.), Humanismo: ejercicio dinámico del pensamiento (Vol. I, págs. 19-22). Pereira, Risaralda, Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina. Recuperado el 2018

Garcia, F. G. (2009). Nativos Digitales: Presentacion. Revista Icono 14, 3-6.

Garcia, F. G., & Millan, M. R. (2012). Conductas socioc comunicativas de los nativos digitales y los jovenes en la web 2.0. Comunicación y sociedad, XXV(1), 15- 38.

Garrido, I. C., & Solis , A. U. (enero - junio de 2015). estudiantes universitarios, en el uso de las herramientas tecnologicas ¿activos o pasivos? Revista Educacion y Humanismo, 17(28), 15 - 28.

Heras, A. R. (2000). El libro digital. (2). Barcelona (España): Universitat Oberta de Catalunya.

Jenkis, H. (23 de 07 de 2008). Convergence Culture. Barcelona, España: Paidos. Levi-

Strauss, C. (2009). Antropología Estructural : mito, sociedad, humanidades. siglo veintiuno editores.

Loureiro, C. C., V. G., & Mendes, G. L. (2016). "IMIGRANTES" VERSUS "NATIVOS" DIGITAIS: O DISCURSO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS EM POLÍTICAS CURRICULARES. Roteiro, 41(ISS 3), 725 - 742.

Maria Gomez, S., & Montero Caicedo, L. (2015). Estudiar carreiras universitárias em modalidades e- learning e b- learning. Revista Lasallista de Investigación, 12, 94-104.

Perez , G. B., Roig, A. E., Miravalles, A. F., Costa, M. L., & Marti, M. M. (Diciembre de 2013). Supernado el concepto de nativo digital. Analisis de las practicas digitales del estudiantado unviersitario. Digital Education Reviw(24), 1-22.

Posada, J. (2009). El humanismo social. En O. Morales Benítez, & C. P. Eastman

Barona (Edits.), Humanismo ejercicio dinámico del pensamiento (págs. 137- 186).

Pereira: Fundación Universitaria del Área Andina. Colección Cátedra Otto Morales Benitez.

Prieto, M. (1 de diciembre de 1999). El humanismo en la era digital. Recuperado el 21 de junio de 2018, de Sitio Web Revista Nexos: Sociedad, Ciencia, Literatura S.A: <https://www.nexos.com.mx/?p=9496>

Prieto, M. d., Botello, F. Y., Lopes, L. C., & Ortiz, G. G. (2012). Nueva visión "Humanismo Digital de los asesores de la UAEM en Modalidades alternativas". Recuperado el 17 de 8 de 2018, de <http://tecsi.fea.usp.br/envio/9contecsi/index.php/envio/article/view/9contecsi2012/ps-472>

Restrepo Quevedo, D. A. (mayo de 2013). Hacia un nuevo modelo de educación virtual. Revista Expedito(13), 7 - 23.

Rodriguez, P. E. (Abril de 2010). Sobre el vinculo entre el humanismo moderno y filosodia de la tecnica: Martin Heidegger y Gilber Simondon. Revista Iberoamericana de ciencia, tecnologia y sociedad, 5(14), 1- 10.

Suarez Robledo, P. G., & Victoria Taborda, J. A. (enero - diciembre de 2013). Diseño tecnopedagógico de un entorno virtual de aprendizaje para la asignatura de Medicina Legal del Programa de Medicina de la Universidad del Tolima. Revista Perspectiva Educativas, 6, 115 - 128.

Surós, J. E. (2013). Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro I Congreso Internacional de la HDH: Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional A Coruña, 9-12 de julio de 2013. Recuperado el 17 de 8 de 2018, de <http://rechercheisidore.fr/search/resource/?uri=10670/1.g48aqy>

Teruel, D. S., & Bello, M. R. (Julio - Diciembre de 2016). Riesgos y potencialidades de la era digital para la infancia y la adolescencia. Revista Educación y Humanismo, 18(31), 186 - 204.

Urueña, G. V., & Gonzales, R. V. (1 de noviembre - diciembre de 2011). Redes sociales y estudiantes universitarios: del nativo digital al informívoro saludable. El profesional de la información, 20(6), 667 - 670.

Wilnski, A., Mendez, M., & Martinez, I. (12 de enero de 2014). La complejidad como una opcion para la construccion de saberes en la investigación doctoral.

Revista de Pedagogía, 34 y 35(94 y 95), 89 - 109.

Wright, R. (7 de julio de 2013). Humanismo y Psicología Social. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de [Ronaldowright.com](http://www.ronaldowright.com): [http://www.ronaldowright.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=101:humanismo-y-psicologia-social&catid=38:psicologia-social&Itemid=69](http://www.ronaldowright.com/index.php?option=com_content&view=article&id=101:humanismo-y-psicologia-social&catid=38:psicologia-social&Itemid=69)

Bocco Nieto, M. E. (1998). Sociedad de la información: un flujo de información a lo largo de la historia. (U. d. laguna, Ed.) Recuperado el 27 de 08 de 2018, de [Revista Latina de Comunicación Social](https://doaj.org/article/ca37226d17e34501ab4efa5f183e4445): <https://doaj.org/article/ca37226d17e34501ab4efa5f183e4445>

Morales Benitez, O. (2015). Las academias frente a la lengua y sus desafíos ante las nuevas plataformas tecnologicas. Acto de posesion del Academico Correspondiente. Bogotá: Academia Colombiana de la Lengua.

Rodríguez De Las Heras, Antonio (2000). "El libro digital". *Digitum*, n.º 2 [artículo en línea]. DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/d.v0i2.603>