

## II CONCURSO DE ENSAYO AREANDINO

“RESPUESTAS A LAS CRISIS, UN APOORTE DESDE LA HUMANIDAD”

ENSAYO LITERARIO Y AUDIOVISUAL

*El objetivo de un ensayo es transformar las cosas.*

*Edward Tufte*

El Departamento de Humanidades de la Fundación Universitaria del Área Andina invita a los estudiantes, docentes y administrativos de la sede Bogotá a participar en el Concurso de Ensayo Areandino: **“Respuestas a las crisis sociales, Un aporte desde la humanidad”**

Categoría A: estudiantes.

Categoría B: docentes y administrativos.

Fechas: 27 de marzo a 15 de mayo

Apertura: 27 de marzo

Cierre: 15 de mayo

Ceremonia de premiación: Segundo semestre de 2020

Podrán participar todos los estudiantes, docentes o administrativos actualmente vinculados a la Fundación Universitaria del Área Andina, individualmente o en grupos de hasta 4 personas. No puede haber grupos mixtos estudiantes-docentes y/o administrativos. Los ensayos se entregarán por correo electrónico antes de las 00:00 horas del 15 de mayo. Se recibirá un único trabajo por concursante (o grupo de concursantes), remitido en un solo correo. Correos siguientes al correo remitido serán ignorados. Trabajos recibidos después de esa fecha no serán tenidos en cuenta. El asunto del correo deberá ser “Concurso de ensayo-participación”, y en el cuerpo del mismo se debe registrar la siguiente información:

- Categoría en la que participa: estudiante (A) o docente o administrativo (B).
- Nombre completo.
- Número de documento de identidad de los concursantes.
- Carrera que cursa (n), facultad o sección de la universidad donde labora (n).
- Título de la obra.
- Dirección de correo electrónico institucional con dominio @areandina.edu.co o [estudiantes@areandina.edu.co](mailto:estudiantes@areandina.edu.co) de todos los concursantes. Direcciones personales o de otras instituciones harán inválida la inscripción.
- Número de teléfono personal (celular y/o fijo) de todos los concursantes.

La obra será remitida en archivo adjunto en formato PDF en el caso del ensayo literario y en el audiovisual que involucra el vídeo de creación. Obras copiadas en el cuerpo del mensaje o en formatos diferentes no serán tenidas en cuenta. Las obras deberán ir firmadas con un seudónimo. Cualquier mención directa de la identidad del concursante dentro del cuerpo de la obra ya sea de manera escrita o en el vídeo hará que esta sea descalificada.

### **Bases del concurso:**

El tema del concurso será **“Respuestas a las crisis sociales, Un aporte desde la humanidad”**. Los escritos se valorarán por su calidad al desarrollar el género y por su correcta redacción. Adicionalmente, se evaluará que en el ensayo se suscite una reflexión pertinente acerca de cómo podemos hacerle frente a los retos que surgen desde las crisis que se presentan en el siglo XXI.

El ensayo deberá estar escrito en español y tener mínimo cuatro mil caracteres, y máximo ocho mil caracteres. Será presentado en formato PDF, firmado con seudónimo, a doble espacio, en letra Times Roman, 12 puntos. En el ensayo audiovisual el vídeo deberá tener una duración cuatro minutos. El jurado estará compuesto por tres evaluadores idóneos que no tengan responsabilidad directa en la evaluación de estudiantes en la institución. Sus identidades serán publicadas al momento de la premiación, en un evento cuyos detalles se darán a conocer por los medios institucionales. Se premiarán los tres primeros lugares en ambas categorías sin perjuicio de que los jurados deseen hacer menciones especiales a otros trabajos notables o declarar desierta la premiación en alguna o todas sus formas.

Los premios consistirán en la publicación de la obra dando crédito completo a su (s) autor (es) en un medio institucional idóneo, un reconocimiento físico (diploma o trofeo) y eventos publicitarios en las redes institucionales, sin perjuicio de que a estos se añadan otros incentivos. El ganador o ganadores (todos los miembros de un equipo comparten la calidad de ganadores) se comprometen a conceder a la institución los derechos pertinentes para esa primera edición, y no editar la obra en ningún otro medio antes de que se realice esa primera edición, sin contar con permiso expreso de la institución. Para demás temas de derecho y difusión cuentan las leyes vigentes y el reglamento institucional. También se compromete (n) a hacerse disponible (s) para cualquiera de los eventos divulgativos relacionados con su premio, siempre y cuando transcurran en y se armonicen con los espacios y tiempos académicos y/o de trabajo con la institución, así como a facilitar un número razonable de materiales biográficos o comentarios escritos a petición de la institución. La participación en el concurso implica la aceptación de sus bases.

## ALGUNAS IDEAS SOBRE EL ENSAYO

El ensayo académico es el crisol de las ideas. Los textos fundacionales de lo que hoy llamamos “ciencia” tomarán la forma de, ya sea transcripciones de clases didactas por antiguos profesores (inevitablemente, ensayos orales) o de pequeñas obras provocativas que pretendían desafiar las ideas preconcebidas. Valga mencionar para el caso el famoso “poema” de Parménides o la “Geometría” de Euclides. A comienzos de la era moderna, poco después de la invención de la imprenta, trabajos más sustanciales como las “Revoluciones” de “Copernico”, los “Discursos” de Galileo o los “principios” de Newton transformaron radicalmente la forma como entendemos el universo, y más recientemente aún los ensayos incendiarios de Einstein y Bohr hicieron lo propio para darnos un mundo en el que los teléfonos celulares son posibles y el viaje más rápido que la luz imaginable. En el mundo de las humanidades, ensayos como “Eichmann en Jerusalén” de Hannah Arendt u “Orientalismo” de Edward Said marca la pauta respecto a la discusión sobre las complejidades y peligros del mundo actual.

¿De dónde proviene la capacidad transformativa del ensayo?. Alguien dijo aproximadamente que “un buen ensayo es lo mismo que la verdad sin la carga de la prueba”. Lo que quiere decir esto es que el ensayo es ante todo un documento político, en el sentido en que pretende abrir un debate acerca de la posibilidad de una idea para transformar nuestro conocimiento del mundo, sin necesidad de aportar las pruebas fehacientes e incontrovertibles que se exigen de una investigación científica. Es, en últimas un espacio en donde una opinión puede ser puesta a prueba para sus propios méritos lógicos y sugestivos antes de meterse en el arduo proceso de demostrarla. Y en tal sentido, el ensayo es donde los investigadores tienen la oportunidad de imaginar, seducir, extrapolar e inspirar a otros a la acción sin necesidad de pasar meses o años escondidos detrás de un tubo de ensayo. A menudo se cuestiona hoy en día que la ciencia paradigmática, aquella que demuestra cosas nuevas sobre el funcionamiento del universo, es cada vez más arcana y costosa de perseguir debido a la complejidad de los procesos de prueba y al costo enorme de los experimentos. Pero el ensayo no tiene esas limitaciones. El único requisito para que un ensayo tenga un efecto paradigmático es que la idea que postula sea potente e innovadora. Y eso está al alcance de las mejores mentes en cualquier parte del mundo.

Sólo nos resta decir que vivimos actualmente en una época propicia como pocas para desplegar el poder transformador de los ensayos, debido a la rapidez vertiginosa como las nuevas tecnologías transforman nuestras realidades sociales. No hay manera de que la “ciencia dura” esté al orden del día con todos los nuevos fenómenos que surgen a nuestro alrededor todos los días. Pero eso no debe impedirnos especular y sugerir nuevas ideas.